PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ – DISCIPLINA: ARTE VIZUALE

Clasa: a IX-a

Unitata de învățământ: Colegiul Național Pedagogic „Spiru Haret”

Profesor: Mihai Alexandra – Georgiana

Aria curiculară: Arte

Disciplina : Educație Plastică

Tipul lecției : Teoretico- Practică

Tema plastică : Griurile colorate

Subiectul platic: Imprimeuri

Tehnica de lucru: amprentare cu ajutorul unor ștampile obținute din cartofi

Scopul/Scopurile lecției:

● Îmbogățirea cunoștințelor din domeniul artei decorative cu noțiuni și tehnici specifice acesteia;

● Formarea priceperilor și deprinderilor de a utiliza amestecurile cromatice în vederea obținerii unei lucrări plastice armonioase și originale.

Competențe specifice:

• Explorarea unor caracteristici/ proprietăţi ale materialelor în diverse contexte;

• Realizarea de produse utile şi/sau estetice combinând materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile;

• Exprimarea ideilor şi trăirilor personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii şi formei;

Obiective operaționale:

- **Să recunoască** diferitele amestecuri cromatice.atât în imaginile prezentate, cât și în lucrările proprii;
- **Să obţină** prin amestec fizic diferite tipuri de griuri colorate;
- **Să redea** forme specifice artei decorative folosind tehnica amprentării;
- **Să aplice** culoarea uniform, plat, în concordanță cu specificul tehnicii artei decorative.

Strategii didactice:

1. Metode și procedee: exerciţiul-joc, brainstorming (asaltul de idei), problematizarea, învăţarea prin descoperire, conversția, demonstrația, explicația, observația, exercițiul.

2. **Forme de organizare a activității:** activitate frontală, individuală

3. **Mijloace de învățământ:** instrumente de lucru precum: laptop, carnet de notițe, acuarele, pensule, hârtie, manualul, planșele explicative, etc.

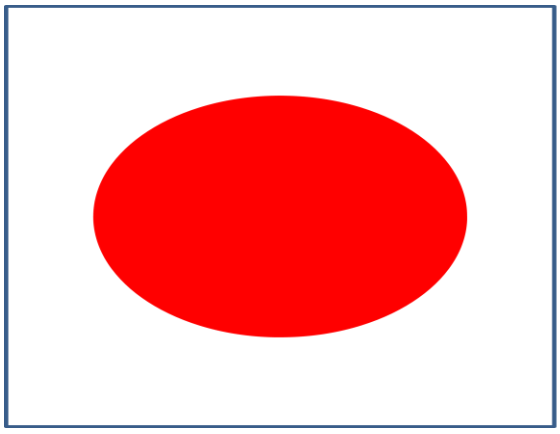
4. **Resurse umane:** clasa a IX-a **Resurse temporale**: 50 de minute

Bibliografie: **Cerghit, Ioan**, *Perfecționarea lecției în școală*, EDP, București, 1995 și **Cioclu, Elena,** *Tehnici artistice ilustrate, Album*, Editura Oscar Print, București, 2005;

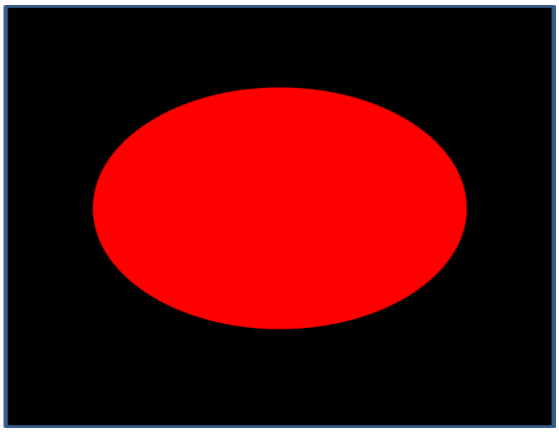
REACTUALIZAREA CUNOȘTINȚELOR se va realiza cu ajutorul imaginilor interactive puse la dispoziție, având ca sursă de inspirație internetul.

CAPTAREA ATENȚIEI se va realiza cu ajutorul unor jetoane colorate, astfel încât elevii vor observa ce se întâmplă cu amestecurile dintre culori la nivelul ochilor.

Roșul suprapus albului devine mai luminos

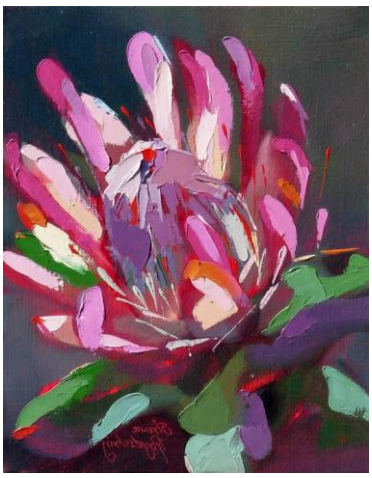


Roșul suprapus negrului devine mai stălucitor



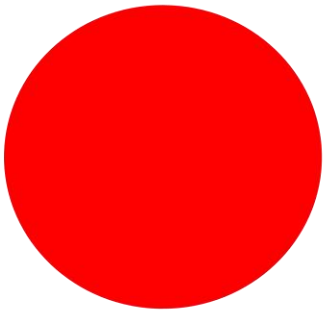
Exemplele pot continua cu diferite imagini:

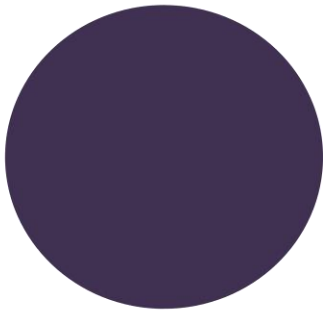




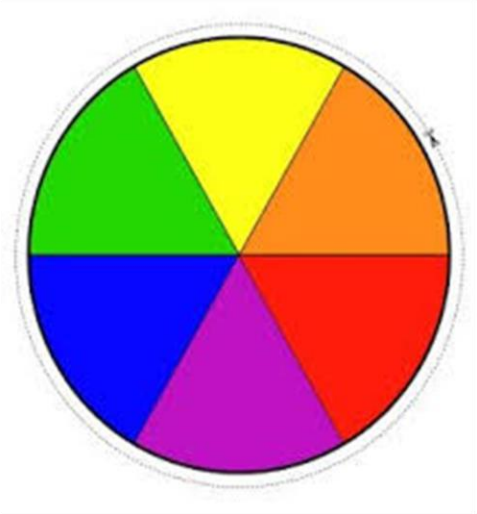
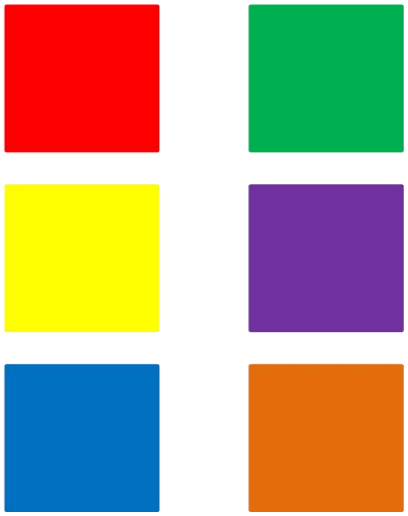


▼ Uitați-vă cu atenție și spuneți-mi ce bilă pare mai mare? Dar mai mică? Ce bilă pare mai ușoară? Dar mai grea? ☺ ☺ ☺ ▼



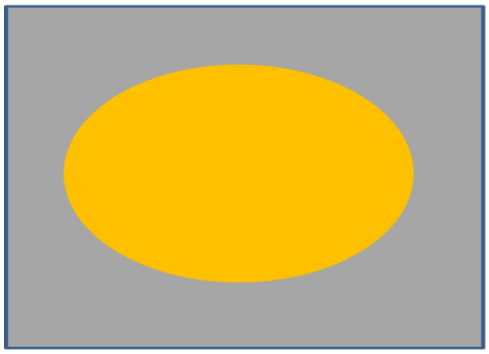


Ne reamintim perechile de culori compemetare:

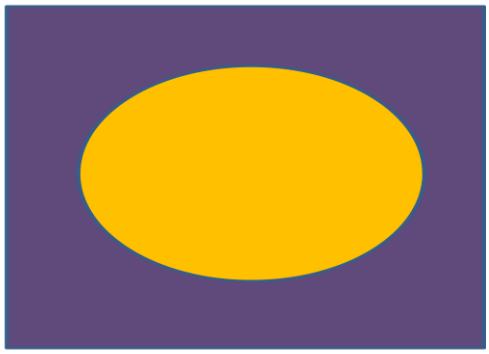


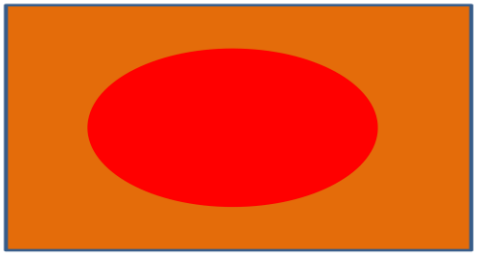




◄ Orice culoare suprapusă griului neutru tinde să coloreze spațiul din jurul ei în complementara acesteia

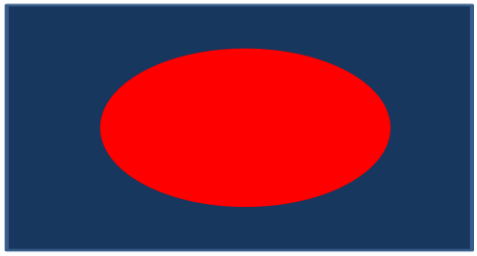
Complementarele se exaltă reciproc / sunt foarte contrastante ►





◄ Roşul suprapus unei culori calde se răceşte uşor;

Roşul suprapus unei culori reci se încălzeşte vizibil ►



Dar oare ce se întâmplă dacă amestecăm culorile complementare?

Vom obține culori noi, extrem de utilizate, care se numesc **griuri colorate.**

R	Ve	►►	R + Ve
G	Vi	►►	G + Vi
A	O	►►	A + O

Veți descoperi colorând următoarea fișă de lucru.

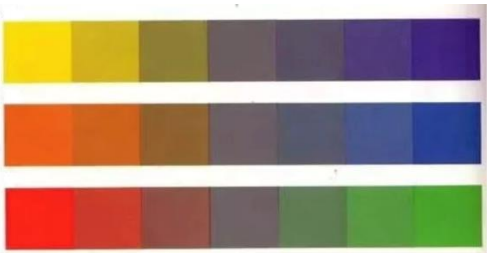
Și iată că așa am descoperit noua temă plastică. ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻

ANUNȚAREA TEMEI PLASTICE ►**GRIURI COLORATE**◄

.

Exemple de griuri colorate:





DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII

Atunci când cunoști culorile complementare este foarte ușor să iei decizii foarte bune pentru pictarea tabloului. Culorile complementare creează contrast și pot fi folosite atunci când îți dorești să evidențiezi ceva.

Culorile complementare sunt plăcute ochiului și oferă un plus de valoare tabloului tău atunci când se îmbină între ele, deci nu în stare pură.

Iată mai jos cum sunt folosite culorile complementare în tablourile lui Vincent Van Gogh, de exemplu:

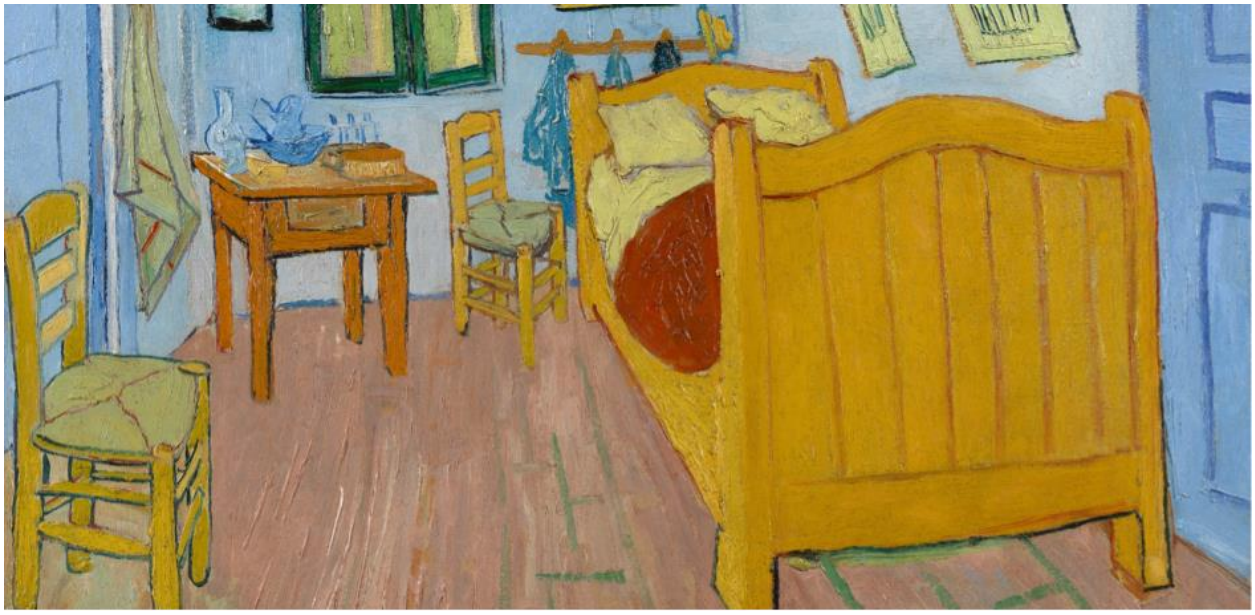
„Portretul lui Gaugin”, 1888



„Struguri”, 1887



„Dormitorul din Arles”, 1888



În contiunuare vom realiza o compoziție decorativă (un fel de imprimeu) cu ajutorul acestor culori nou descoperite. Vom descoperi împreună ceea ce avem de realizat și pașii pe care trebuie să-i urmăm pentru a realiza o lucrare unitară, frumoasă și mai ales îngrijită.

Pentru realizarea lucrării am pregtit ștampile pe care le-am obținut prin sculptarea/săparea într-o jumătate de cartof, astfel încât am obținut câteva mici șanțuri.

INTRODUCEREA UNUI FILM DEMONSTRATIV – obținerea mai multor tipuri de griuri colorate

După introducerea filmulețului, voi reveni cu explicațiile necesare realizării temei însoțite de demonstrații practice.





☻☻ Ce ai de făcut? Așează pe paleta ta cele două culori complementare dorite, de exemplu roșu și verde. Apoi, pentru a te familiariza cu amestecul dintre cele două, ia o foaie de hârtie și realizează un exercițiu. Ai culoarea primară roșu, vino cu puțin verde, culoarea ei complementară și amestecă-le;

☻ ☻ Așează culoarea obținută pe hârtie. Apoi ia și mai mult verde și amestecă-l cu roșu și pune acest nou gri colorat obținut lângă cea anterioară.

☻ ☻ Continuă exercițiul, amestecând o cantitate tot mai mare de verde cu roșu. Vei observa că atunci când adaugi treptat câte puțin din culoarea complementară, amestecul rezultat devine din ce în ce mai puțin intens. În cele din urmă culoarea este total neutră

☻ ☻ Pentru o paletă și mai vastă de griuri colorate, așadar variații nesfârșite, care nu vor semăna niciodată, folosește pe lângă perechea de complementare, atât albul, cât și negrul; joacă-te cu cantitățile, mai mult sau mai puțin și tabloul tău va fi un real succes.

♥♥♥♥ Urmează exercițiul propriu zis de lucru în care elevii își vor desfășura activitatea conform explicațiilor, utilizând ștampila obținută dintr-o jumătate de cartof și, bineînțeles jucându-se cu amstecurile de culori nou învățate. – ***griurile colorate*** **.** Pe parcursul desfășurării exercițiului, voi verifica dacă aceștia lucrează conform celor explicate, voi oferi indicații atât individual, cât și în grup și voi aprecia lucrările pe tot parcursul activității.

EVALUAREA - la evaluare le voi cere elevilor să ne arate lucrarea și să-și exprime opinia cu privire la tema plastică și la subiectul ales, astfel încât voi afla ce le-a plăcut cel mai mult elevilor la această temă, ce probleme au întâmpinat și dacă vor mai folosi aceste amestecuri la lucrările lor viitoare. De altfel, voi aprecia activitatea elevilor, îi voi încuraja și îi voi felicita.

Voi ține cont de următoarele criterii de evaluare:

- aspectul îngrijit al lucrării;
- finalizarea lucrării propuse;
- utilizarea griurilor colorate în realizarea lucrării.